

ORGANITZAT PEL CONSELL I LA COMPLUTENSE DE MADRID

Menorca, seu d'un congrés internacional d'arqueologia

El seu objectiu és elaborar una guia de bones pràctiques en Patrimoni Mundial

RAQUEL MARQUÉS

Maó

Menorca serà seu del Congrés Internacional de Bones Pràctiques en Patrimoni Mundial d'Arqueologia. L'esdeveniment, que està previst entre els dies 9 i 13 del proper abril al Teatre Principal de Maó, pretén generar un punt de trobada en gestió arqueològica i tractament del Patrimoni Mundial.

El congrés, organitzat pel Consell i per la Universidad Complutense de Madrid, té com a objectiu elaborar i publicar una "Guia de Bones Pràctiques en Patrimoni Mundial: Arqueologia". En aquest

sentit, el programa s'organitzarà en diferents sessions al voltant de temes com l'acció social i arqueologia en patrimoni mundial; les TIC, l'arqueologia i el patrimoni mundial; arquitectura, patrimoni mundial i arqueologia; la relació entre el planejament territorial, arqueologia i patrimoni mundial; l'arqueologia preventiva i el patrimoni mundial; i, finalment, sobre educació, difusió, patrimoni mundial i arqueologia.

La cita planteja el terme arqueologia des d'una visió molt àmplia tenint en compte que no es tracta només d'analitzar els



ILLA. Vol ser un lloc de referència per a estudis dels béns declarats Patrimoni Mundial per la UNESCO

Les claus

Lloc

■ Es desenvoluparà entre els dies 9 i 13 d'abril de 2012, al Teatre Principal de Maó.

Candidatura

■ La repercussió que tindrà en el món científic anirà a favor de la candidatura de l'Illa per ser declarada Patrimoni Mundial.

béns declarats pel seu caràcter arqueològic, sinó que també poden ser estudiats amb metodologia arqueològica els béns o conjunt de béns culturals materials que hagin estat declarats Patrimoni Mundial. Una de les intencions és que l'Illa es converteixi en un lloc de referència per a estudis sobre el tractament dels béns declarats Patrimoni Mundial per la UNESCO.

La repercussió que tindrà el congrés en el món científic serà,

sens dubte, un punt més a favor de la candidatura de Menorca per ser declarada Patrimoni Mundial. Actualment, al departament de Prehistòria de la Universidad Complutense de Madrid es duu a terme un projecte d'investigació sobre l'arqueologia i el Patrimoni Mundial. La trobada a Menorca es realitza en coordinació amb la Reunió Anual de 2012 d'ICAHM (Comitè Internacional de Gestió de Patrimoni Arqueològic de ICO-MOS), que tindrà lloc a Cuzco.

AQUEST DISSABTE, A LES 19 HORES, SOTA LA DIRECCIÓ DE MERXE ORFILA

La Coral de Sant Antoni torna la visita al Cor de la Universitat de Girona

La formació de Maó actuarà a l'Auditori de la Casa de Cultura de la ciutat catalana amb un repertori integrat per obres sàcres i profanes

REDACCIÓ

Maó

La Coral de Sant Antoni de Maó torna la visita al Cor de la Universitat de Girona. Ambdues formacions impulsen un intercanvi musical que s'inicià el passat mes de març amb una doble actuació del grup català de cantaires a l'Illa. Així, està previst que la coral menorquina -presidida per Joan Lluís- viatgi aquest divendres a Girona per oferir dissabte un concert a l'Auditori de la Casa de Cultura de la ciutat.

Per a l'ocasió, la seva directora, Merxe Orfila, ha escollit un atractiu repertori compost per una primera part d'obres sàcres i una segona centrada en la música profana. "Obrirem el programa amb Cantate Domino de Nancy Hill Cobb, on només participen les dones de la coral", senyala. Una composició que comptarà amb la col·laboració especial de la solista Maria Àngels Bagur, i sota l'acompanyament al piano de la pròpia Merxe Orfila. Bagur també sumarà la seva veu en la interpretació de la cançó popular "Duermes negrito", de Atahualpa Yupanqui.



VEUS. La coral, fundada un 17 de gener de 1979, compta amb una trentena de cantaires

En la primera part, de caire religiós, s'inclouen altres peces com l'"Ave Maria" rus "Bogoroditze Devo"; "Eli! Eli!", de Bardos; l'"Ave Maria", de Javier Busto; "Ubi Caritas", de M. Duruflé; i tres obres de Schubert.

La segona part, protagonitzada per la música profana, acollirà temes com "Irish Blessing", "Esta Ti-

erra", de Busto; "Duermes negrito"; "Ton pare no té nas", arranjada per Baltasar Bibiloni i com a representació popular balear; i una mostra de glosat menorquí, compost per Orfila. "També oferirem alguna obra conjunta però encara ho hem d'acabar de determinar amb el director del cor gironí, Joan de la Creu Godoy", apunta.

"El proper gener la nostra coral complirà 33 anys", explica Joan Lluís qui mostra la seva satisfacció perquè la formació de Sant Antoni -fundada un 17 de gener de 1979- hagi incorporat noves veus. "Poc a poc ens anem renovant", diu. Actualment compta amb una trentena de cantaires. En aquest sentit, la seva directora



ORFILA. Ha seleccionat les peces

-al capdavant a partir dels setze anys de vida de la formació, com a relleu de Tolo Llompart- destaca que la coral és conformada per gent de "tot tipus social, que van des dels vint i pocs anys fins als seixanta".

Els cantaires assagen, per norma general, un dia per setmana al l'espai que els cedeix l'església de Santa Maria de Maó. "Hi estem molt agraïts, doncs no disposem de local propi", afirma Lluís. Rere la seva actuació a Girona, a partir de les 19 hores, els cantaires menorquins començaran a preparar el repertori amb el que participaran a la trobada de corals de Nadal que organitza Santa Maria.

L'agermanament musical entre la ciutat de la catalana i l'Illa ve reforçat per la implicació al cor gironí de tres estudiants menorquins: Albert Vidal, Héctor Pons i Fernando Cano.